

G.R.E.S. TRADIÇÃO



**PRESIDENTE
NÉSIO NASCIMENTO**

FICHA TÉCNICA

Enredo

Enredo “De Sol a Sol, de Sol à Soja...” - Um negócio da China!					
Carnavalesco Mario Borriello					
Autor(es) do Enredo Mario Borriello					
Autor(es) da Sinopse do Enredo Mario Borriello					
Elaborador(es) do Roteiro do Desfile Mario Borriello & Rodrigo Sampaio					
	Livro	Autor	Editora	Ano da Edição	Páginas Consultadas
01	O Brasil da Soja – Abrindo Fronteiras Semeando Cidades	Geraldo Hasse	Ceval Alimentos L&PM Editores S.A.	1996	Todas
02	Formação do Brasil Contemporâneo Colônia	PRADO JR., Caio	Brasiliense		Todas
03	Soja – Uma Alternativa Para Quase Tudo	Editora SENAC-SP	SENAC SÃO PAULO		Todas
04	Soja, Suas Aplicações	MORAIS, Guilherme Pena de	Medsi		Todas
05	História do Café no Brasil e no Mundo	OLIVEIRA, José Teixeira de	Itatiaia Editora		Todas
Outras informações julgadas necessárias Foram realizadas pesquisas junto às Secretarias da Cultura dos Estados do Rio Grande do Sul e do Mato Grsosso, e ainda diversas consultas ao “Agro Negócio”.					

FICHA TÉCNICA

Enredo

Enredo “De Sol a Sol, de Sol à Soja...” - Um negócio da China!
Carnavalesco Mario Borriello
Autor(es) do Enredo Mario Borriello
Autor(es) da Sinopse do Enredo Mario Borriello
Elaborador(es) do Roteiro do Desfile Mario Borriello & Rodrigo Sampaio
Outras informações julgadas necessárias <p style="text-align: center;"><u>Carnavalesco: MARIO BORRIELLO</u></p> <p>Mario Borriello iniciou sua carreira com grande estilo e determinação, inspirando-se no figurinista da TV GLOBO, Arlindo Rodrigues, no qual veio substituí-lo, fazendo um excelente trabalho, na grande obra de Monteiro Lobato, o programa de grande sucesso: “Sítio do Pica-Pau Amarelo”. Seu grande talento como figurinista na arte de criar, proporcionou méritos em grandes novelas brasileiras.</p> <p>Sua trajetória como carnavalesco:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1992 – G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro – “O Negro que Virou Ouro Lá nas Terras do Salgueiro...”• 1993 – G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro – “Peguei um Ita no Norte” (Seu primeiro campeonato, inesquecível que contagiou toda a Sapucaí com suas maravilhosas criações no inesquecível samba “Explode coração na maior felicidade...”)• 1995 – G.R.E.S. Estácio de Sá – “Uma Vez Flamengo!”• 1997 – G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro – “Poeta, Carnavalesco e Louco Todo Mundo Tem um Pouco”• 1998 – G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro – “Parintins, a Ilha do Boi Bumbá... Garantido e Caprichosos, Caprichosos e Garantido”• 1999 – G.R.E.S. Império Serrano – “Uma Avenida Chamada Brasil”• 2000 – G.R.E.S. União da Ilha do Governador – “Pra Não Dizer Que Falei nas

Flores”

- 2003 – G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra – “Os Donos da Rua, um Jeitinho Brasileiro de Ser”

- **2005 – G.R.E.S. TRADIÇÃO – “De Sol a Sol, de Sol à Soja...” – Um negócio da China!**

O que consagra o carnavalesco Mario Borriello no carnaval, são as suas criações de fantasias para grandes personalidades da nossa sociedade, sendo agraciado com vários títulos e campeonatos.

Mário Borriello também tem seu trabalho reconhecido no mundo inteiro, pois representa em vários Países o Carnaval Carioca considerado a maior manifestação cultural de todo o mundo.

HISTÓRICO DO ENREDO

“De Sol a Sol, de Sol à Soja...”

- Um negócio da China!

APRESENTAÇÃO

A **TRADIÇÃO** sempre se destacou pela alegria, descontração e a forma leve de exibir seu carnaval, mantendo essa **TRADIÇÃO**, apresentaremos o tema *“De Sol a Sol, de Sol à Soja...” - Um negócio da China!*, onde temos como principal meta, destacar a saga de heróicos desbravadores, e o fenômeno de abertura de novas fronteiras agrícolas em tão curto espaço de tempo.

Embarcaremos neste sonho encantando, em nosso Condor, singelo símbolo de nossa agremiação, para retratar a importância desta “jóia da agricultura”, que tanto contribuiu para expansão comercial do nosso país.

DA CHINA IMPERIAL, PARA O PAÍS DO CARNAVAL

No Palácio Imperial de Sheng-Nung, às margens do Rio Yangt-su, uma dinastia milenar anualmente comemorava a Colheita da **SOJA**, seu principal recurso agrícola. Realizava uma festa que trazia súditos das mais distantes províncias. No Palácio, Príncipes e Princesas, chegavam em seus palanquins, acompanhados de sua corte. Todos queriam participar deste fabuloso evento, que reunia os mais preciosos artistas, acrobatas e dançarinos. Trazidos por guerreiros, tigres brancos com fascinantes coleiras de jade, desfilavam disputando espaço com as lindas concubinas cobertas de jóias

As mãos dos convidados, iluminadas pelo brilho das pérolas, exibiam leques que cortavam o espaço seguindo uma sedutora coreografia. Neste espaço fantástico, onde o passado e o futuro estão muito próximos, forma-se um estonteante arco-íris, que nos leva há tempos já não tão distantes.

Esta fantástica festa chinesa, será reproduzida pela **TRADIÇÃO** em pleno carnaval 2005. Transformando a passarela do samba em uma magnífica China Tropical.

O BRASIL DA CANA-DE-AÇÚCAR E DO CAFÉ

Já aqui no Brasil Colônia, a cana-de-açúcar destacou-se economicamente, no período de transição do Império para a República, o café garantiu o suporte financeiro do país.

“O IMIGRANTE VEIO PLANTAR”

No início do último século no Sul do Brasil, exatamente no ano de 1900, caracteriza a introdução da **SOJA**, o que iniciou diversas pesquisas e publicações sobre o grão chinês, que despertou o interesse de imigrantes de diversas nacionalidades, contribuindo para expansão do cultivo da **SOJA**, que logo assume a posição de estopim na revolução agrícola, motivando a ocupação da região centro-oeste e também a integração da vida rural com a vida urbana.

Nossa Escola, retratará a saga destes imigrantes, que acreditaram no poder do nosso solo, e trabalhando de **Sol a Sol**, abriram caminhos para heróicos desbravadores, introduzirem o grão no coração do Brasil.

O MILAGRE ECONÔMICO

Com o cultivo da **SOJA** no Brasil, passamos a conhecer uma nova riqueza agrícola, que culminou em um grande “milagre econômico”, contribuindo para a abertura de novas estradas e a fundação de novas cidades. E tão logo conhecermos uma agricultura mecanizada de um país empreendedor.

DE GRÃO EM GRÃO, O BRASIL TAMBÉM É CAMPEÃO

A expansão da Soja no nosso país, justifica a ascensão da leguminosa chinesa entre nós brasileiros. Quando refletimos sobre tudo que aconteceu em breve espaço

de tempo, olhamos para trás e descobrimos o quanto este grão tem sido importante para a vida do brasileiro.

Seguindo outros produtos agrícolas, que também atraíram interesse estrangeiro, a nossa Soja viajou o mundo e despertou em países a força da nossa terra em exportar riquezas.

Hoje o Brasil orgulha-se em fazer parte do seletivo grupo dos maiores exportadores do grão no planeta, contribuindo diretamente para a construção de novos portos, gerando empregos e receitas para o nosso país.

UM NEGÓCIO DA CHINA

Muito rico em proteínas e com bom conteúdo de gordura, o Grão da SOJA é um dos mais importantes alimentos da humanidade. Há milhares de anos, é a base da culinária do oriente. No ocidente, foi introduzida há cerca de 300 anos, preliminarmente como adubo orgânico, e a base de óleo combustível. Nos últimos anos, a SOJA é fonte de matéria prima da indústria de alimentos, cosméticos, medicamentos e tintas. Em torno do grão, organizou-se uma complexa teia de atividades econômicas, ou seja, “Um Negócio da China...”.

A SOJA ALIMENTANDO O MUNDO

A **TRADIÇÃO** é de formação essencialmente familiar e os seus adultos de hoje, crianças de ontem, que viveram, cresceram e enfrentaram as dificuldades da vida, trabalham hoje para um futuro melhor para nossas crianças. No raiar de um novo dia, onde todos os povos se irmanam para erradicar a pobreza e a fome na Terra, com samba e alegria, exaltaremos este grãozinho sagrado, que sem dúvida em muito, poderá colaborar para alimentar toda a humanidade.

Mario Borriello

JUSTIFICATIVA DO ENREDO

Em 2005, a Tradição apresenta na Passarela do Samba, Marquês de Sapucaí, o enredo **“De Sol a Sol, de Sol à Soja...” - Um negócio da China!** onde pretendemos contar a saga de heróicos desbravadores, e o fenômeno da mecanização agrícola, que se tornou em volta do grão chinês, fonte de vida e riqueza.

Essa saga, começa na grande festa da celebração da colheita do grão, na China do Imperador Sheng-Nung aproximadamente no período de 2800 a.C. com a grande festa em agradecimento ao sucesso da colheita.

Já no Brasil, a Soja, atraiu o interesse dos imigrantes, que no Sul do Brasil, semearam o grão. Seu legado foi implantado no coração do Brasil, na região do Centro-Oeste e culminou em um grande milagre econômico.

Com a exportação, nossa Soja, gerou riquezas para nossa terra, tornando o Brasil um dos maiores exportadores do Grão no mundo.

No final, a TRADIÇÃO, clama aos Anjos, para que a Soja contribua para erradicar a fome e a pobreza na Terra.

Mario Borriello

ROTEIRO DO DESFILE

Comissão de Frente

**“VIAGEM NO YANGT-SU”
DE UMA DINASTIA MILENAR,
À NOSSA PÁTRIA MÃE GENTIL!**

1º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira

UMA DINASTIA MILENAR

Destaque de Chão

Vilma Nascimento

JARDINS DO PALÁCIO IMPERIAL

Carnavalesco

MARIO BORRIELLO

**Apresenta o Carro Abre-Alas para todos
os presentes na Marquês de Sapucaí**

Carro 01 – Abre-Alas

DA CHINA IMPERIAL,

PARA O PAÍS DO CARNAVAL!

Destaque: **Paulo Andrade** – Fantasia: **Poemas às Margens do Yangt-su**

Representação: **Toda poesia do Palácio Imperial de Sheng-Nung,**
nas margens do Rio Yangt-su, reverencia a festa da comemoração
da colheita do grão-sagrado.

Ala 01

ILUSTRES CONVIDADOS
(DEFICIENTES)

Grupo de Casais de

Mestres-Sala e Porta-Bandeiras Adolescentes

Ala 02

VOANDO NA PASSARELA
(VENDEDORES DE PIPAS)

Ala 03

LANTERNAS CHINESAS

PALANQUINS TRAZENDO CONVIDADOS

Ala 04 – Baianas
NOS JARDINS
DO PALÁCIO IMPERIAL

Bonecos
“CANA-DE-AÇÚCAR E CAFÉ PARA O
MUNDO FOI GENIAL!”

Ala 05
O CICLO DA CANA-DE-AÇÚCAR

2º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira
SABOR BRASIL

Ala 06
O CICLO DO CAFÉ

Ala 07
O CICLO DO ALGODÃO

Carro 02
O BRASIL DA CANA-DE-AÇÚCAR E DO CAFÉ

Destaque: **Roberto D’Jagum** – Fantasia: **O Barão do Café**

Representação: **Durante o Brasil Colonial, os Barões do Café,
com suas lavouras, deram suporte financeiro ao País.**

Ala 08

O IMIGRANTE JAPONÊS

Ala 09

O IMIGRANTE ALEMÃO

Bonecos

“O IMIGRANTE VEIO PLANTAR”

Ala 10

O IMIGRANTE ITALIANO

Carro 03

OS IMIGRANTES

Destaque Central: **Edvaldo Pereira – Fantasia: O Sol**

Representação: **De Sol a Sol, os imigrantes plantaram**

o grão da Soja no sul do Brasil

Destaque Central Baixo: **Renata Pacheco – Fantasia: Raios de Sol**

Representação: **Raios solares que iluminam a plantação da Soja.**

Ala 11

ÁGUAS QUE IRRIGA O GRÃO

Ala 12

AS ÍNDIAS DA REGIÃO

Ala 13

ALEGRIA DO CENTRO-OESTE

ENTRADA DA BATERIA

Ala 14

LENDAS DO CORAÇÃO DO BRASIL

Ala 15

AS RIQUEZAS NO
CORAÇÃO DO BRASIL

Carro 04

O MILAGRE ECONÔMICO

Destaque: Joyce – Fantasia: A Mecanização Agrícola

Representação: O Milagre Econômico, proporcionado pelo cultivo

da Soja em nosso País, fortaleceu a Mecanização Agrícola.

Ala 16

DE SOL A SOL, NESSE CHÃO

Ala 17

A PRAGA

Ala 18

A MECANIZAÇÃO AGRÍCOLA

Ala 19

PLANTAÇÃO DE SOJA

Carro 05

**DE GRÃO EM GRÃO,
O BRASIL TAMBÉM É CAMPEÃO**

Destaque Central Baixo: **Vicentina Serra** – Fantasia: **Produto Exportação**

Representação: **A Soja brasileira conquista outros países.**

Destaque Central Alto: **Patricia** – Fantasia: **Comandando o Progresso**

Representação: **Simbolizando a conquista de novos mares.**

Ala 20
DESBRAVANDO NOVAS CIDADES

Ala 21
A SOJA VIAJANDO O MUNDO

Ala 22
A SOJA GERANDO RIQUEZAS

Carro 06
UM NEGÓCIO DA CHINA

Destaque Central: **Heloísa Almeida** – Fantasia: **Um Negócio da China**

Representação: **Em torno do grão, organizou-se uma complexa teia de atividades econômicas, ou seja, “Um Negócio da China...”**.

Ala 23
GERAÇÃO SAÚDE

Ala 24
VENDENDO SAÚDE

Ala 25

A SOJA. O SABOR COM CARINHO

Carro 07

A SOJA ALIMENTANDO O MUNDO

Destaque Central: Márcia Carrillo – Fantasia: Alegria e Fartura

Representação: A alegria proporcionada pela fartura.

Ala 26

A FOME

Ala 27

PRO MUNDO ALIMENTAR

Bonecos

**“SOJA TRANSGÊNICA – O ASSUNTO DO
MOMENTO!”**

Ala 28

A FARTURA

Ala 29

A SEMENTE DO FUTURO (CRIANÇAS)

Carro 08

ISTO SIM É A TRADIÇÃO

Destaque Central: Eduardo Ozenhas – Fantasia: Os Anjos Abençoando

**Representação: Os Anjos consagram o Desfile da Tradição
e abençoam esta festa popular.**

Bonecos

“OS ANJOS ABENÇOANDO”

ALA MÓVEL

Bateria

Criador das Alegorias (Cenógrafo)		
Mario Borriello		
Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
01	Da China Imperial, para o País do Carnaval!	O Palácio Imperial de Sheng-Nung, as Margens do Rio Yangt-su, foi o cenário da celebração em agradecimento a colheita do “ <i>grão sagrado</i> ”. Anualmente o Imperador mantinha a dinastia milenar em comemoração ao seu principal recurso agrícola. Numa grande festa que reunia Príncipes e Princesas, acrobatas, artistas e súditos das mais distantes províncias. Nos salões do Palácio, belos tigres brancos, domados por guerreiros, exibiam luxuosas pedras de Jade. Toda imponência do espetáculo chinês, será retratado em plena Marques de Sapucaí, numa fantástica combinação de cores, brilhos e alegria, pela Tradição, em pleno Carnaval 2005.
02	O Brasil da Cana-de-Açúcar e do Café	Retratamos nesta alegoria, a importância do Ciclo da Cana-de-Açúcar e do Café. Buscamos nas imagens de Debret, para expressarmos os engenhos da cana-de-açúcar. Já no Ciclo do Café, a figura mística do Preto Velho e seu lendário pilão, e o folclórico Saci Pererê, representa o importante produto agrícola brasileiro.
03	Os Imigrantes	“ <i>Imigrante veio plantar...</i> ”. Esta alegoria representa o labor dos imigrantes no sul do país, no cultivo do grão da Soja. Utilizaremos a expressão corporal de nossos artistas para reproduzirmos o trabalho de cultivo do grão, iniciado pelos imigrantes, e o processo de fertilização, e brotagem da Soja.
04	O Milagre Econômico	Trazida por heróicos desbravadores, o legado dos imigrantes, a Soja invade o centro-oeste, e une-se a Lendas e folclores da região. O rico solo, é o palco para plantio e cultivo do grão, contribuindo para a elevação de novas estradas e cidades, e massificando a produção da Soja, em território brasileiro, que culminou em um “milagre econômico”..

FICHA TÉCNICA**Alegorias**

Criador das Alegorias (Cenógrafo) Mario Borriello		
Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
05	De Grão em Grão, o Brasil Também é Campeão	<p>Seguindo outros produtos agrícolas, que também atraíram interesse estrangeiro, a nossa Soja viajou o mundo e despertou em países a força da nossa terra em exportar riquezas.</p> <p>Hoje o Brasil orgulha-se em pertencer ao seleto grupo dos maiores exportadores de Soja do mundo.</p> <p>A importância do tema, impeliu a Tradição, a reproduzir, a cena rústica de um Cais do Porto, a embarcação TRADIÇÃO 2005, conduzir o nosso grão dourado, pela Marques de Sapucaí. Seja bem vindo a essa viagem!</p>
06	Um Negócio da China	<p>Nesta alegoria, faremos uma grande homenagem, ao grão. Seu potencial nutritivo, é a base orgânica para diversos produtos derivados. O grão chinês, tornou-se um grande tino comercial para o nosso país. <i>Nessa Pátria Mãe Gentil, da China pra cá</i>, a Soja gerou riquezas, para o Brasil. Atualmente, além da soja, diversos produtos chineses invadem nossos lares, para serem utilizados juntamente com o que temo de melhor: Alegria e muito samba no pé. Em torno do grão, organizou-se uma complexa teia de atividades econômicas, ou seja, “Um Negócio da China...”.</p>
07	A Soja Alimentando o Mundo	<p>No momento em que todos os povos se irmanam para erradicar a pobreza e a fome na Terra, surge o grão da Soja, para participar deste banquete universal. A TRADIÇÃO põe a mesa: <i>Junte um sorriso seu, um abraço meu e vamos temperar com uma porção de fé!</i>. Essa é a receita que o samba da nossa Escola, vai passar...</p>

FICHA TÉCNICA**Alegorias**

Criador das Alegorias (Cenógrafo) Mario Borriello		
Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
08	Isto Sim é a Tradição	A TRADIÇÃO é de formação essencialmente familiar e os seus adultos de hoje, crianças de ontem, que viveram, cresceram e enfrentaram as dificuldades da vida, trabalham hoje para um futuro melhor para nossas crianças. No vôo do nosso Condor, singelo símbolo da nossa Escola, exaltaremos este grãozinho sagrado, que sem duvida em muito, poderá colaborar para alimentar toda a humanidade. <i>“E os Anjos abençoando, nossa alegria, nessa festa popular”</i> .

FICHA TÉCNICA**Alegorias**

Nomes dos Principais Destaques	Respectivas Profissões
Paulo de Andrade	Enfermeiro
Edvaldo Pereira	Enfermeiro
Roberta Kim	Empresária
Renata Pacheco	Financeira
Roberto de D'Jagum	Babalorixá
Zezito Ávila	Costureiro
Heloísa	Artista Show
Marcia Carrilo	Empresária
Local do Barracão Praça Dinah de Queiroz, nº 13	
Diretor Responsável pelo Barracão Tuninho Lacerda	
Ferreiro Chefe de Equipe Mario	Carpinteiro Chefe de Equipe Castelo & Equipe
Escultor(a) Chefe de Equipe Nonoca & Algles	Pintor Chefe de Equipe Beto & Tadeu
Eletricista Chefe de Equipe Caco Omena	Mecânico Chefe de Equipe Maurício
Outros Profissionais e Respectivas Funções	
Rodrigo Sampaio	- Assistente do Carnavalesco
Rogério Azevedo	- Chefe Geral de Decoração e Equipe de Decoração: Carro 02 e Carro 06
Hudson Dias	- Equipe de Decoração: Carro 01 e Carro 08
Gordo	- Equipe de Decoração: Carro 03 e Carro 07
Magro	- Equipe de Decoração: Carro 04
Cobra	- Equipe de Decoração: Carro 05
Valmir & Equipe	- Fibra e Empastelação
Joélcio	- Almojarifado

FICHA TÉCNICA**Fantasia**

Criador(es) das Fantasia (Figuristas)					
Mario Borriello					
DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS					
Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
01	Ilustres Convidados (Deficientes)	De todas as províncias, convidados Ilustres chegavam para participar da festa.	Liberdade Para as Borboletas 01	Paulo Sérgio	1998
02	Voando na Passarela (Vendedores de Pipas)	Cortando o céu, com suas belas cores, as pipas chinesas eram empinadas por seus vendedores.	Alquimia	Cícero Alexandre	1997
03	Lanternas Chinesas	O Brilho das Lanternas Chinesas iluminavam o Palácio do Imperador Shang-No.	Dimensão	Cícero Alexandre	2004
04	Nos Jardins do Palácio Imperial	A suavidade e as cores dos Jardins do Palácio do Imperador.	Baianas	Dilceia	1984
05	O Ciclo da Cana-de-Açúcar	Já no Brasil, no Período Colonial, a cana-de-açúcar, destacou-se economicamente.	Pedro Ernesto	Mara	1999
06	O Ciclo do Café	Durante a transição do Império para a Republica, o café garantiu o suporte financeiro do Brasil.	Encantos do Oriente	Nara	2001

07	O Ciclo do Algodão	O Ciclo do Algodão, também deu força à agricultura brasileira.	Renascer na Tradição	Tereza	1998
----	---------------------------	--	----------------------	--------	------

FICHA TÉCNICA**Fantasia**

Criador(es) das Fantasia (Figuristas)					
Mario Borriello					
DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS					
Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
08	O Imigrante Japonês	O cultivo da soja, em solo brasileiro, atraiu no sul do país a imigração de povos de diversas nacionalidades. Nesta ala homenagearemos o povo japonês, que veio cultivar o grão em nosso país.	Adolescentes	Helder	1984
09	O Imigrante Alemão	A Importância, do colono Alemão, acrescentou hábitos em nossa cultura.	Da Praia	Samuel	2000
10	O Imigrante Italiano	Com o imigrante italiano, passamos a conhecer uma culinária européia.	Ki-Prazer	Fernando	2003
11	Águas que Irriga o Grão	O sucesso do cultivo da Soja no Sul do País, logo espalhou a semente para outros territórios brasileiros. A herança dos imigrantes brotou na região centro-oeste do Brasil. Trazida por heróicos desbravadores, a soja nasceu no coração do Brasil. As águas, contribuíram para germinação do grão.	Cia Angeluz	Rodrigo	2004

FICHA TÉCNICA**Fantasia****Criador(es) das Fantasia (Figuristas)**

Mario Borriello

DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS

Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
12	As Índias da Região	As índias do Centro-Oeste representam o folclore da região.	Das Panteras	Debora	1995
13	Alegria do Centro-Oeste	As belezas das tribos indígenas no coração do Brasil.	Passistas	Amilton	1984
14	Lendas do Coração do Brasil	Suas lendas, enriquecem a região do centro-oeste do país.	Da Paz	Deise	2003
15	As Riquezas no Coração do Brasil	Riquezas da fauna e flora do centro-oeste. Confraternizam-se em belas imagens do Brasil.	Niterói Só Alegria	José Carlos	2004
16	De Sol a Sol, Nesse Chão	Os Heróicos Desbravadores, de sol a sol, são os personagens desta vitoriosa saga.	Primeiro Passo	Nilce	2005
17	A Praga	A Praga, sempre foi uma ameaça à plantação.	Maculele	Efhrain	2000

18	A Mecanização Agrícola	O Cultivo da Soja, emoldurou um milagre econômico. A mecanização agrícola.	Case New Holland & Raio de Sol	Tatiana & Gustavo	2000
19	Plantação de Soja	A SOJA, espalha-se pelo coração do Brasil.	Dow & Tradição de Mato Grosso	Bete	2005

FICHA TÉCNICA**Fantasia**

Criador(es) das Fantasia (Figuristas)					
Mario Borriello					
DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS					
Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
20	Desbravando Novas Cidades	Com o cultivo da Soja no Brasil, passamos a conhecer uma nova riqueza agrícola, contribuindo para a abertura de novas estradas e a fundação de novas cidades.	Asas do Condor	Cleide	2004
21	A Soja Viajando o Mundo	Nossa Soja viajou o mundo, despertando em outros países, a força da nossa terra em exportar riquezas.	Sol e Mar	Claudio	2005
22	A Soja Gerando Riquezas	Hoje o Brasil orgulha-se em fazer parte do seleto grupo dos maiores exportadores do grão no planeta, contribuindo diretamente para a construção de novos portos, gerando empregos e receitas para o nosso país.	Das Gatas	Beth	1997
23	Geração Saúde	Na busca por saúde e energia, nossos atletas se deparam com um alimento nutritivo e rico em proteínas. A ele cabe a missão de contribuir para que nossos heróis olímpicos conquistem vitórias para o nosso país.	Movimento e Arte	Célia	2004

FICHA TÉCNICA**Fantasia**

Criador(es) das Fantasia (Figurinistas) Mario Borriello					
DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS					
Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
24	Vendendo Saúde	Com a evolução, a Soja ganhou outros sabores. O processo de industrialização fez com que vários produtos derivados do grão mudassem hábitos alimentares.	Tilewa	Tilewa	1999
25	A Soja. O Sabor com Carinho	O grão é introduzido na culinária brasileira, a visão caricata do mestre cuca, representa a Soja em nossa rica cozinha.	Comunidade do Condor	Ronildo	2000
26	A Fome	Um triste capítulo da história da humanidade.	Magia	David	2005
27	Pro Mundo Alimentar	O grãozinho sagrado poderá colaborar para alimentar toda a humanidade.	Garotas da Lage	Bape	2003
28	A Fartura	Todos nós sonhamos, para que todos os lares, sejam fartos de alimento, saúde, carinho e amor.	Comunidade de Campinho	Aracy	2004

FICHA TÉCNICA**Fantasia**

Criador(es) das Fantasia (Figuristas) Mario Borriello					
DADOS SOBRE AS FANTASIAS DE ALAS					
Nº	Nome da Fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala	Ano de Criação
29	A Semente do Futuro (Crianças)	O esforço não foi em vão. Ofuturo nos brinda com as crianças a semente que manterá viva esta heróica aventura.	Crianças	Wladimir	1984
*	O SUCESSO DA COLHEITA BATERIA	A Celebração em agradecimento pelo sucesso da colheita do grão da Soja na China Milenar.	Bateria	Dacopê	1984

Local do Atelier Estrada Intendente Magalhães, nº 160 – Campinho	
Diretor Responsável pelo Atelier Anderson dos Santos & Sócrates	
Costureiro(a) Chefe de Equipe Ivonete	Chapeleiro(a) Chefe de Equipe Sócrates
Aderecista Chefe de Equipe Anderson dos Santos	Sapateiro(a) Chefe de Equipe Pedro
Outros Profissionais e Respectivas Funções	
Outras informações julgadas necessárias Os protótipos das fantasias da Tradição foram confeccionadas pelos atelieres dos grandes costureiros: <ul style="list-style-type: none">• Rogério, em Madureira; e• Zezito, no Centro da Cidade. A Tradição tem uma ala de deficientes físicos, “LIBERDADE PARA AS BORBOLETAS”, que começou na Tradição em 1997 com 30 (trinta) componentes. Hoje, tem 150 (cento e cinquenta) representantes. Está é uma ala que tem uma grande integração social e cultural no desfile da Tradição. Otávio Leite – Padrinho da Ala Elke Maravilha – Madrinha da Ala Lucienne & Ary – Bicampeões de Dança de Salão do Nordeste Henri Castelli Professora Andréa Salgado Adria – Atletismo (medalha de ouro olímpico) Clodoaldo – Natação (medalha de ouro olímpico)	

FICHA TÉCNICA**Samba-Enredo**

Autor(es) do Samba-Enredo Tonho, Lu Gama & Nascimento		
Presidente da Ala dos Compositores		
Total de Componentes da Ala dos Compositores 45 (Quarenta e cinco)	Compositor mais Idoso (Nome e Idade) Joãozinho 74 anos	Compositor mais Jovem (Nome e Idade) Diego de Oliveira 18 anos
Outras informações julgadas necessárias Havia festa no Palácio Imperial Onde se comemorava o sucesso da colheita A Realeza conduzida em Palanquins Admirava tigres brancos Com Jade na “Terra dos Mandarins” Brasil, meu Brasil, meu Brasil se fez presente Elevando a economia nacional Cana-de-açúcar e café Pro mundo foi genial Hoje tem soja e Tradição no carnaval O imigrante veio plantar... (Oba!) Nessa pátria mãe gentil... Da China pra cá, em solo fértil Terra de encantos mil De grão em grão, (ô de grão em grão) O milagre acontece Ao raiar de cada dia Pro mundo alimentar E os anjos abençoando Nossa alegria nesta festa popular Eu também vou voar na passarela De sol a sol nesse chão Vou semeando esse grão Abençoada seja a plantação		

FICHA TÉCNICA**Bateria****Diretor Geral de Bateria**

Mestre Dacopê

Outros Diretores de Bateria

Renato Pacheco, Alex Vieira, José Penha, Felipe Vasques, Marcelo, Hugo Semião, Kleber & Eduardo

Total de Componentes da Bateria

300 (Trezentos)

NÚMERO DE COMPONENTES POR GRUPO DE INSTRUMENTOS

1ª Marcação	2ª Marcação	3ª Marcação	Rece-Reco	Ganzá
10	12	14	0	0
Caixa	Tarol	Tamborim	Tan-Tan	Repinique
94	20	49	0	45
Prato	Agogô	Cuíca	Pandeiro	Chocalho
0	0	28	0	28

Outras informações julgadas necessárias

O Mestre Dacopê está em nossa Agremiação desde a fundação, completando 15 anos no comando da nossa bateria, e mais uma vez irá realizar uma grande apresentação.

Diretor Geral de Harmonia Ney Nascimento
Outros Diretores de Harmonia José Carlos Rossi, Maria Luiza, Jorge Nascimento, Nilson & Gelson
Total de Componentes da Direção de Harmonia 30 (Trinta)
Puxador(es) do Samba-Enredo Preto Jóia
Instrumentistas Acompanhantes do Samba-Enredo Violão de 7 Cordas – Tamir Violão de 6 Cordas – Jorge do Violão Cavaco – Diego & Gelson
Outras informações julgadas necessárias O Intérprete Preto Jóia iniciou sua carreira no G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE, o qual permaneceu por dez anos. Conquistando 4 títulos: <ul style="list-style-type: none">• 1989 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense – 1º Lugar (Estandarte de Ouro - Melhor Compositor);• 1993 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense – Estandarte de Ouro - Melhor Intérprete;• 1994 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense – 1º Lugar;• 1995 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense – 1º Lugar;• 1996 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense;• 1997 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense;• 1998 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense;• 1999 - G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense;• 2000 - G.R.E.S. Tucuruvi / São Paulo – SP;• 2002 - G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra;• 2003 - G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra;• 2004 - G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra;• 2005 - G.R.E.S. TRADIÇÃO.

FICHA TÉCNICA**Evolução**

Diretor Geral de Evolução Antônio Carlos Prazeres
Outros Diretores de Evolução José, Paulo, Antonio, Rita & Jojô
Total de Componentes da Direção de Evolução 15 (Quinze)
Principais Passistas Femininos Tatiana, Cíntia & Débora
Principais Passistas Masculinos Marcos & Sandro
Outras informações julgadas necessárias

FICHA TÉCNICA**Conjunto**

Vice-Presidente de Carnaval Mauro Tinoco		
Diretor Geral de Carnaval Nésio Nascimento		
Outros Diretores de Carnaval Mazinho, Alexandre Adriani, José Carlos Viana, Roberto Vicente, Ney Nascimento & Antônio Prazeres		
Responsável pela Ala das Crianças Wladimir		
Total de Componentes da Ala das Crianças 100 (Cem)	Quantidade de Meninas 70 (Setenta)	Quantidade de Meninos 30 (Trinta)
Responsável pela Ala das Baianas Dilcécia de Jesus		
Total de Componentes da Ala das Baianas 130 (Cento e trinta)	Baiana mais Idosa (Nome e Idade) Joana Saturno 82 anos	Baiana mais Jovem (Nome e Idade) Rosangela 18 anos
Responsável pela Velha-Guarda		
Total de Componentes da Velha-Guarda	Componente mais Idoso (Nome e Idade)	Componente mais Jovem (Nome e Idade)
Pessoas Notáveis que desfilam na Agremiação (Artistas, Esportistas, Políticos, etc.) Elke Maravilha, Virna (Vôlei), Leila (Vôlei), João Pedro (Secretário de Governo), Georgete Vidal (Deputada Estadual), Otavio Leite (Vice-Prefeito do Rio de Janeiro) & Cláudia Chaves (Vice-Reitora da Uni Carioca)		
Outras informações julgadas necessárias A Tradição, por ser uma Agremiação com apenas 20 anos, ainda não possui Velha-Guarda.		

FICHA TÉCNICA**Comissão de Frente****Responsável pela Comissão de Frente**

Sergio Luiz Lobato dos Santos (Sergio Lobato)

Coreógrafo(a) e Diretor(a)

Sergio Lobato

Total de Componentes da	Componentes Femininos	Componentes Masculinos
Comissão de Frente		
12	06	06
(Doze)	(Seis)	(Seis)

Outras informações julgadas necessárias**“Viagem no Yangt-su”****De uma dinastia milenar à nossa Pátria Mãe Gentil!**

Nessa viagem pelo Rio Yangt-su, a Comissão de Frente saúda todo público e percorre o caminho rumo à grande Festa oferecida pelo Imperador em comemoração ao grão sagrado.

Da dinastia milenar chinesa à nossa Pátria Mãe Gentil, fundem-se valores sociais, tradições e culturas dessas duas nações, do fruto da Terra e que com toda vocação agrícola, transformaram o sucesso da colheita em fonte de vida e riqueza. Criando assim um elo entre Brasil e China, que hoje a Tradição exalta na Sapucaí.

A Comissão de Frente da Tradição já foi agraciada com um Estandarte de Ouro.

Nossa Comissão de Frente é composta por bailarinos do Teatro Municipal.

Nossa Comissão de Frente, retrata o trajeto seguido para o Palácio Imperial, e uma grande referência a Soja no Brasil, “*Brasil, Meu Brasil, se fez presente!*”

COREÓGRAFO SERGIO LOBATO

Natural do Rio de Janeiro, é Maitre de Ballet e Coreógrafo da Cia. Jovem EL PASO de Dança, desde o ano de 2001.

É professor e coreógrafo da Escola Estadual de Danças Maria Olenewa (Theatro Municipal do Rio de Janeiro), desde 1995.

Coreógrafo e Professor convidado, desde 1995 do Ballet Dalal Achcar e Associação de Ballet do

Rio de Janeiro, ambas dirigidas por Dalal Achcar.

É professor convidado para diversos Festivais de Dança no País, entre os mais importantes: Festival de Dança de Joinville-SC, há 3 anos seguidos, sendo este o maior Festival da América Latina.

Participou de intercâmbio cultural e estágio, no ano de 2002 em São Pitsburg-Rússia. Na vaganova Academia, á convite dos mesmo ao Theatro Municipal do RJ.

E em 1997 no Royal Ballet Schooll de Londres.

E a partir de 2004 é Coreógrafo da Comissão de Frente da G.R.E.S. TRADIÇÃO.

FICHA TÉCNICA**Mestre-Sala e Porta-Bandeira**

1º Mestre-Sala Julio Nascimento	Idade 30 anos
1ª Porta-Bandeira Danielle do Nascimento	Idade 28 anos
2º Mestre-Sala Hugo	Idade 18 anos
2ª Porta-Bandeira Camila Nascimento	Idade 16 anos
Outras informações julgadas necessárias	
1º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira	
Fantasia: Uma Dinastia Milenar	
Representação: Uma Dinastia milenar, que anualmente comemorava o sucesso da colheita.	
2º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira	
Fantasia: Sabor Brasil	
Representação: No período de transição do Império para a República, o café ganhou o suporte financeiro do país.	
<p>JULIO NASCIMENTO é professor de Educação Física e trabalha na Secretaria de Esporte e Lazer.</p>	
<p>DANIELLE DO NASCIMENTO ganhou um Estandarte de Ouro como Revelação de Porta-Bandeira. Danielle é estudante de Direto e trabalha em uma Multi Nacional.</p>	